

No 28

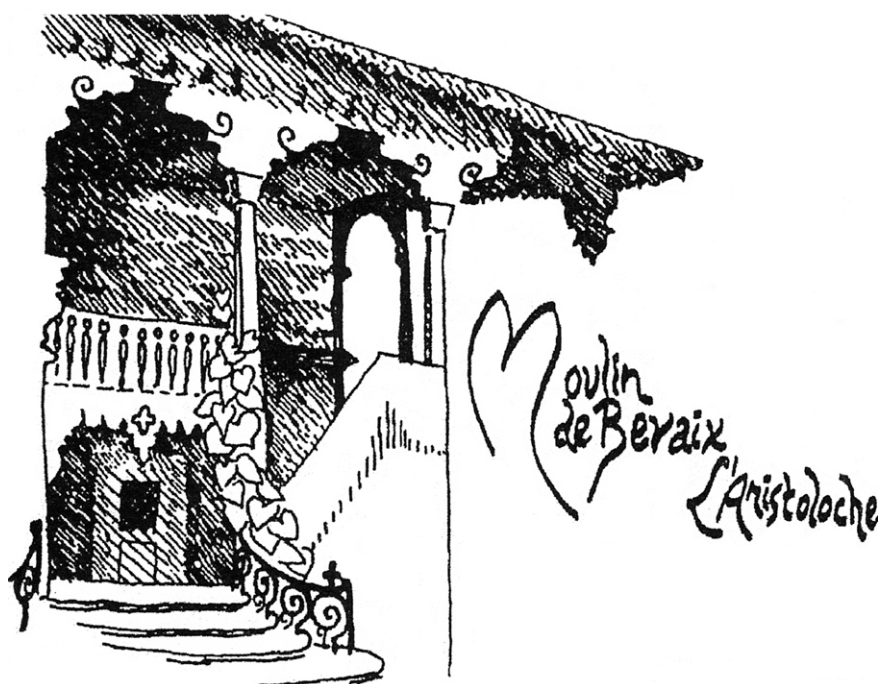
Février 2010

Moul'Info

Informations du Groupement pour l'animation au Moulin de Bevaix

L'Aristoloche

Case postale 324, 2022 Bevaix



www.moulin-bevaix.ch

Mot de la présidente

Chers Amis du Moulin,

Notre saison 2009 s'est achevée en novembre par une belle soirée avec la présentation de l'oeuvre du célèbre musicien Félix Mendelssohn-Bartholdi.

Avant de refermer les portes du Moulin pour la période hivernale, le comité s'est réuni afin de dresser un rapide bilan de la saison écoulée et de préparer la suivante.

Un premier constat de satisfaction se dégage : onze soirées, aux thèmes très variés, ont attiré un public nombreux ainsi que de nouveaux sympathisants séduits à la fois par les manifestations proposées et par le site du Moulin. (A cet effet, je tiens à rappeler que toute suggestion pour présenter une animation au Moulin sera accueillie avec plaisir).

Un deuxième constat, très encourageant, mérite d'être souligné : l'enthousiasme sans faille du comité de l'Aristoloche et de sa présidente, toujours partants pour organiser des soirées dans le magnifique Salon des Quatre Saisons. L'agenda ci-joint vous en donnera tous les détails.

La saison 2010 s'avère prometteuse : nous fêterons les 10 ans de nos premiers salons. Nous allons marquer cette année d'un éclat particulier comme vous le découvrirez plus loin.

En espérant vous retrouver nombreux dès le 17 mars pour notre premier Salon, je vous transmets, Chers Amis et Chères Amies du Moulin, mes messages les plus amicaux.

Claudine Cordey

Cotisation 2010

Je me permets de vous rappeler que nous comptons toujours sur votre
modeste
cotisation annuelle de 20.- francs,
à laquelle, nous l'espérons, vous ferez bon accueil.
Au nom de tout le comité, je vous remercie déjà de votre contribution
et de vos dons qui nous permettent de mener à bien notre activité de
bénévoles.

Relation bancaire : Banque Raiffeisen, 2023 Gorgier, CCP 20-7356-3
Compte n° : 62590.01, Clearing 80241
IBAN : CH03 8024 1000 0062 5900 1

Assemblée générale

« L'Aristoloché »

Groupement pour l'animation au Moulin de Bevaix convie ses membres à
l'assemblée générale statutaire le

Mercredi 31 mars 2010 à 19h30 h au Moulin de Bevaix



Accueil

Ordre du jour

1. Appel - Liste de présence
2. Procès-verbal de l'assemblée générale du 1 avril 2009
3. Rapports :
 - de la présidente
 - du caissier
 - des vérificateurs des comptes
4. Approbation des comptes
5. Nominations :
 - du comité
 - des vérificateurs des comptes
6. Tirage au sort de 6 parts
7. Projets
8. Divers et suggestions

L'assemblée générale se terminera par une petite agape

Coup de projecteur

10ème anniversaire du Salon des Quatre Saisons

2000 : Naissance d'un petit centre culturel à Bevaix

L'idée était dans l'air depuis un certain temps, mais il fallait peaufiner l'écrin et ce n'est qu'en 2000 que notre Salon des Quatre Saisons, enfin restauré, a pu être ouvert au public.

2000 - 2010 : dix ans d'activités

Durant ces dix années, près d'une centaine de manifestations ont été proposées et plus de 4000 personnes se sont jointes au moins une fois ou l'autre aux diverses activités de l'Aristoloche, que ce soit pour assister à des conférences, des concerts, des expositions ou des réceptions.

Les activités d'un petit centre culturel se sont progressivement mises en place grâce à la fidèle participation de nos intervenants et de nos membres.

Sans pouvoir tous les nommer, je veux relever cependant l'éclectisme des soirées proposées :

- des auteurs romands, qui ont présenté leurs propres livres ou parlé d'autres écrivains ou de BD ;
- des artistes : peintres, musiciens ou chanteurs ;
- des conteurs, des voyageurs, des historiens, des philosophes ;
- des témoignages contre l'injustice ou la violence ;
- des amis de la nature, des archéologues ;
- et des sportifs.

2010 : un éclat particulier

Des sujets culturels ponctueront cette saison ainsi que nos traditionnelles soirées découvertes ou musicales.

Pour marquer ce 10ème anniversaire, nous projetons en septembre une manifestation à laquelle nous aimerions donner un éclat plus festif et qui se déroulera sur un week-end, durant deux soirées et une matinée.

Il s'agit d'un cabaret autour de Boris Vian, à l'occasion du nonantième anniversaire de sa naissance.

Claude Wannemacher, membre fondateur et premier président des Baladins, a imaginé un projet musical et théâtral afin de rendre hommage à cet artiste aux mille facettes. Bien que mort avant sa quarantième année, ce compositeur- interprète est l'auteur de près de 500 chansons. Des chansons où se mêlent tendresse, humour mais aussi impertinence, dérision, satire de la consommation et du militarisme.

Quelques chanteurs, chanteuses, comédiens et comédiennes de Bevaix, vous feront revivre les années 50, lorsque Boris Vian régnait à Saint-Germain-des-Prés.

Voilà, Chers Amis et Chères Amies du Moulin. Nous espérons que ces quelques lignes vous donneront l'envie de nous rejoindre et que votre présence chaleureuse donnera une ambiance festive à nos manifestations.

Au plaisir de vous retrouver nombreux.

La présidente
Claudine Cordey



Comptes- rendus 2009

11 avril « Brassens, le classique »

Grand connaisseur de Brassens, professeur de littérature moderne à l'université de Lausanne, **André Wyss** nous a démontré avec l'analyse de plusieurs chansons quel érudit se cache derrière des paroles, qui au premier abord, paraissent d'une simplicité enfantine. L'œuvre de Brassens, par ses rimes, ses périphrases, son emprunt à diverses expressions populaires, est une « comédie aux mille actes divers ». Quelques chansons, peut-être un peu trop rares, nous permirent d'en apprécier la richesse.

26 mars « L'arbre dans la peinture, de Fragonard à Paul Klee »

Poursuivant sa double passion pour la peinture et la botanique, **Ernest Gfeller**, ancien professeur au lycée Denis de Rougemont, nous a montré au fil des œuvres présentées, qui allaient des plus réalistes aux plus abstraites, la richesse de la mise en scène de l'arbre dans la composition : feuillages frémissants de lumière, oppositions saisissantes du clair-obscur. Il nous a convaincus que la beauté est partout et... dans chaque instant pour qui sait la percevoir ! Un pur moment de bonheur.

22 avril « Rencontre autour du livre pour enfants »

Les sources d'inspiration sont nombreuses chez l'illustratrice **Catherine Louis**. Nominée au Salon du Livre 2009 à Genève, elle représentera la Suisse à la Biennale de Bratislava avec son dernier ouvrage « Le rat m'a dit. » Attirée très jeune par la calligraphie chinoise, elle en a étudié les idéogrammes, ses légendes, puis celles de l'Inde. Ses albums, récompensés par de nombreux prix, reflètent un parcours de vie, des rencontres humaines, des techniques nouvelles, comme l'emploi de papiers découpés ou le noir et rouge utilisé exclusivement.

6 mai « Balzac, père de 3000 enfants »

Quel personnage ce Balzac ! Et quel orateur il fallait pour présenter ce bourreau de travail qui s'enferma des mois entiers pour créer sa « Comédie humaine », riche d'une centaine de romans ! **Pierre-Henri Béguin**, professeur au Lycée Denis de Rougemont, nous a narré d'abord la vie amoureuse et désargentée du grand homme, qui habitait « rue Fortunée » ! avant de survoler quelques-uns de ses grands romans. Il nous a donné envie de relire ses grands succès, et de suivre ses personnages à travers la peinture de mœurs de cette fin de 19ème siècle.

13 mai «du Biafra au Tsunami : les nouveaux défis de l'humanitaire »

16 ans après avoir fondé la section suisse de Médecins du Monde, **Nago Humbert**, son président, homme de passions et de défis, dénonce les limites de l'humanitaire. Alors que des régions sans intérêt géo-politique sont délaissées, d'autres, comme par exemple celle touchée par le Tsunami ou celle du Biafra, sensibilisent l'opinion grâce à la diffusion d'images poignantes et suscitent un flot d'argent et de volontaires qui n'utilisent malheureusement pas assez les spécialistes de la région. Nago Humbert a relevé aussi les problèmes de sécurité et les conflits identitaires qui menacent les volontaires. D'où la nécessité pour MDM de bien cibler l'aide aux victimes et de ne pas mélanger problèmes humanitaires et politiques comme c'est actuellement le cas à Gaza.

10 juin « L'œuvre prodigieuse des musiciens Juifs de Theresienstadt »

Pourquoi un pan entier de notre culture a-t-il disparu après la deuxième guerre mondiale ? Musicien et musicologue, **Jean-Philippe Bauermeister** s'est penché sur la production des artistes du camp de Terezin où les Allemands créèrent un ghetto juif. Ce camp offrait une vitrine aux visiteurs qui pouvaient s'étonner de la disparition d'artistes renommés - même Maurice Rossel, représentant de la Croix Rouge, est complètement mystifié : on peut y faire de la musique ! Et même un film de propagande y est tourné : « Le Führer donne une ville aux Juifs » !

Là, près de 2000 musiciens payèrent de leur vie la folie nazie. Pourtant les artistes, malgré les privations, humiliations et déportations, réussirent à composer et faire exécuter leur musique et à sauver quelques œuvres – qui paradoxalement, étaient loin d'être tristes ! Ce fut l'occasion d'entendre Hans Krasa, Viktor Ullmann, Gideon Klein ou Pavel Haas.

2sept « Quelle éducation pour quelle société ou l'éducation en crise? »

La diversité des approches et des attentes éducatives, la transformation des modes de vie placent l'ensemble des éduquants et des éduqués dans un tourbillon d'obstacles à surmonter, ceci d'autant plus que les médias ne se privent pas de véhiculer complaisamment des images de tout ce qui se vit mal dans le monde.

Il ne faut pas se cacher que la violence est présente dans les familles, à l'école, dans la rue, par carences des devoirs d'autorité et d'éducation. Ce qui n'est pas nouveau, car déjà dans l'Antiquité on se plaignait amèrement d'une jeunesse insupportable. A force d'en entendre parler, on est enclin à la voir partout et à en exagérer les effets.

Prenons conscience de la réalité et, plutôt que de nous lamenter, demandons-nous comment la gérer, préconise **Luc Wenger**, ancien directeur au Centre scolaire des Terreaux à Neuchâtel, fort de sa longue expérience auprès des jeunes. Il faut avoir le courage de dire tout haut que si

notre société a besoin d'un vaste projet éducatif, qu'il soit destiné en priorité aux adultes auxquels il recommande de mettre en pratique cette maxime de Socrate « Connais-toi toi-même ».

16 sept. « Hommage à Nino Ferrer »

Avec les « Hommes à tout Fer » le Moulin vécut une soirée déjantée. **François Delley**, le chanteur du groupe, par sa pétulance et son entrain, amena les participants à fredonner les plus célèbres refrains des chansons de Ferrer comme Mirza ou Le téléphone, mais aussi d'autres, plus nostalgiques, comme le Sud, qui fut d'ailleurs bissée.

Bravo aux quatre musiciens, **Janine Delley, Carlos Tavares Stauffer, Joris Stauffer et Steve Jeanbourquin** qui se firent entendre avec beaucoup de nuances.

28 octobre. « Mise en S...CENE de la CENE »

Par ses voyages, son intérêt pour la peinture et les églises, **Marcel Rutti**, lui-même artiste en mosaïque, ne pouvait que nous faire partager son enthousiasme pour l'art. Ce cheminement inédit nous a entraînés sur les traces de la Sainte Cène, des catacombes où s'ébauchent les premiers signes d'un repas partagé, aux cènes très abstraites contemporaines. Un riche panorama présentait le travail de ses recherches minutieuses avec, en point d'orgue, les cènes renommées de la Renaissance et de la période byzantine.

4 novembre « Calvin ou la Réforme en terres francophones »

« Vivre selon les exigences des Evangiles », voilà le parcours, plein de rebondissements qui nous fut narré par **Thierry Perregaux**, pasteur à Neuchâtel, à l'occasion du 500 anniversaire de la naissance du grand homme. Imprégné tout jeune par la doctrine des humanistes, Calvin ne cessa de plaider contre les dérives du catholicisme afin d'imposer la théorie de la prédestination. Contraint de quitter Paris lorsque François Ier se dresse contre les hérétiques, il se fixe à Genève où il organise la vie de la Jeune Eglise. Calvin fixe un cadre de moralités, et surtout, promulgue les Ordonnances. En butte à diverses affaires, dont celles des « Placards » ou la condamnation au bûcher de Servet, et malgré une santé dégradée, Calvin ne se départira jamais d'une grande intransigeance tout au long de ses prédications quotidiennes.

25 novembre « Les Mendelssohn – une famille allemande déchirée »

A l'occasion du bicentenaire de sa naissance, **François Lilienfeld** s'est penché sur la saga familiale de Felix Mendelssohn-Bartholdy. Divers extraits musicaux nous ont démontré que le célèbre compositeur, à peine âgé de 13 ans, maîtrisait déjà toute l'étendue de ses talents, et partageait avec sa sœur Fanny, elle-même également musicienne hors pair, une immense complicité. Le narrateur nous a fait revivre le climat passionnel de cette famille juive partagée entre ses besoins d'émancipation, d'intégration et d'assimilation.

Comité

Présidente :	Claudine Cordey	☎	032/846.10.80
Vice-présidente :	Jocelyne Rinaldini	☎	032/846.25.89
Trésorier :	Jean-Marie Stich	☎	032/926.10.93
Caissière :	Maguy Stamm	☎	032/835.26.65
Moul'Info :	Vera Revel	☎	032/846.10.24
Fichiers d'adresses :	Francine Jeanmonod	☎	032/846.15.37
Prise des PV :	Corinne Henry	☎	032/846.21.59
Affiches :	Iris Beuret	☎	032/846.29.17

Membres :

Françoise Borioli	☎	078/851.04.11
Philippe Borioli	☎	032/846.40.10
Jean-François Cordey	☎	032/846.10.80
Margrit Guyomarch	☎	032/721.46.73
Alphonse Henry	☎	032/846.12.94
Philippe Henry	☎	032/846.21.59
Sandra Lutz	☎	032/846.26.11
Aldo et Eliane Maccabiani	☎	032/846.18.38
Anne Monnier	☎	032/725.70.58
Luc Wenger	☎	032/842.39.40

A remettre :

Les locaux (4 pièces plus cuisinette) situés à côté
du Salon des Quatre Saisons sont à louer dès fin mars
pour y organiser des activités culturelles telles que
galerie, atelier de création

S'adresser au 032/846.10.80



Anne Perrin, aquarelliste résidant à Auvernier, accrochera ses oeuvres au Moulin de Bevaix

du 12 au 28 mars

L'exposition sera ouverte les vendredis, samedis et dimanches de 14h30 à 18h.

Vernissage le 12 mars dès 17h.

Inspirée par la nature et peignant sur le terrain, elle présente des paysages de notre région au fil des saisons, des marines de Bretagne ainsi que des aquarelles de Venise.

Anne Perrin a exposé à plusieurs reprises en Suisse et en France.